

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на ООП ООО МКОУ СОШ №2 им. И.С.Унковского и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 7 классы», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев, (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка.7 класс»(М.: Дрофа, 2010). Следует пояснить, что в 7ых классах, исходя из особенностей развития детей, большое внимание будет уделяться: формированию личностного смысла постижения искусства и ценности общения с музыкой(7б класс), смысловой работе с текстом(7в класс), расширение и реализация творческого потенциала(7а класс).

### 1.1 Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность. Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

### **1.2. Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

### **1.3. Цели**

1. Цель программы В.В. Алеева - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

2 Цель ОУ – Создание оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, легко адаптированной в социуме.

**3.Целью моей программы** является духовно-нравственное воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

### **1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

#### **Метапредметные :**

#### **Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### **Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

#### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

## 1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;- тест;
  
- взаимопрос;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

### Критерии оценивания проектов учащихся 7-8 классов

Критерий 1. Постановка цели проекта (максимум 3 балла)

Цель не сформулирована	0
Цель сформулирована, но не обоснована	1
Цель ясно сформулирована и обоснована в общих чертах	2
Цель определена, ясно сформулирована и четко обоснована	3

Критерий 2. Планирование путей достижения цели проекта (максимум 3 балла)

План достижения цели отсутствует	0
Имеющийся план не обеспечивает достижения поставленной цели	1
Краткий план состоит из основных этапов проекта	2
Развернутый план состоит из основных этапов и всех необходимых промежуточных шагов по достижению цели	3

Критерий 3. Глубина раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)

Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3

Критерий 4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла)

Использована не соответствующая теме и цели проекта информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3

Критерий 5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта (максимум 3 балла)

Заявленные в проекте цели не достигнуты	0
Значительная часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта	1
Использованные способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными	2
Способы работы достаточны и использованы уместно и эффективно, цели проекта достигнуты	3

Критерий 6. Анализ хода работы, выводы и перспективы (максимум 3 балла)

Не предприняты попытки проанализировать ход и результат работы	0
--	---

Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен исчерпывающий анализ ситуаций, складывающихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы	3

Критерий 7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе (максимум 3 балла)

Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3

Критерий 8. Соответствие требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла)

Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3

Критерий 9. Качество проведения презентации (максимум 3 балла)

Презентация не проведена	0
Внешний вид или речь автора не соответствует требованиям проведения презентации	1
Внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, но автор не владеет культурой общения с аудиторией или его выступление не уложилось в рамки регламента	2
Внешний вид и речь автора соответствует требованиям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, ему удалось вызвать большой интерес аудитории	3

**Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся**

Критерии оценки образовательных результатов на уроках музыки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### **Нормы оценок.**

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### **Нормы оценок.**

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;



-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

## **2. Содержание учебного предмета.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В 3 и 4 четверти 3 урока отводится национальному компоненту, где мы изучаем творчество татарских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

### **1. Содержание в музыке (4 часа).**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

### **2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

### **3. Музыкальный образ (3 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

**4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

**5. Что такое музыкальная форма (4 часа).**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Национальный компонент. Женщина потрясшая мир – С. Губайдуллина.

**6. Музыкальная композиция (8 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

**7. Музыкальная драматургия (7 часов).**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Первые шаги татарской классической оперы и балета.

### **3. Учебно-тематическое планирование**

*1 четверть*

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Форма контроля
				Личностные	Метапредм.- ые	Предметные			

1	Магическая единственность музыкального произведения	История создания сонаты, биография Бетховена.	<b>Рассуждение</b> о яркости образов в музыке. <b>Освоение</b> выдающ.образцов венского классицизма. <b>Слушание:</b> Бетховен «Соната №14» <b>Исполнение песен:</b> «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	Осознание личного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	1.Прослушать сонату 2.Прочитать завещание Бетховена в блоге учителя	<b>7.09.</b>	
2	Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	<b>Анализ</b> способов воплощения содержания музыкальных произведений. <b>Оценивание</b> муз. произведения с т.зр. единства содержания и формы <b>Слушание</b> :Бетховен( В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр. <b>Пение:</b> Ю. Чичков. «Всё, что сердцу дорого».	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	Прослушать 2,3часть «Лунной» сонаты	<b>14.09</b>	Устный опрос

3,4	Что такое музыкальное содержание?	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	<p><b>Самостоятельная</b> письменная работа.</p> <p><b>Нахождение</b> ассоц.связей между худ.образами музыки и ИЗО.</p> <p><b>Тестовая работа</b> по вариантам(входная диагностика)</p> <p><b>Слушание:</b> Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе М.</p> <p><b>Пение:</b> М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Всё, что сердцу дорого»</p>	Развитие способности творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	Петь наизусть «Всё, что сердцу дорого»	21.09. 28.09.	Тест.Оценка рабочих тетрадей
-----	-----------------------------------	---	---	--	--	---	--	------------------	------------------------------

5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Каким бывает музыкальное содержание. Воплощение содержания произведения в программной музыке. Программность обобщающего характера	<b>Оценивание</b> художественного произведения с позиции красоты и правды. <b>Просмотр видеоряда</b> «Концерт № 3» Вивальди. <b>Пение:</b> «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание собственного мнения о художественной ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Сообщение о жизни и творчестве А. Вивальди	<b>5.10</b>	Самостоятельная работа по творчеству А. Вивальди.
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений	<b>Анализ</b> многообразия связей музыки и литературы. <b>Рассуждение</b> о яркости и контрастности музыки. <b>Слушание сообщений</b> о творчестве А. Вивальди <b>Слушание:</b> «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский <b>Чтение:</b> Н. Некрасова «Тройка» (фрагм)	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.		<b>12.10</b>	

7	«Восточная» партитура Н. Римского- Корсакова «Шехеразада»	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.	<b>Нахождение</b> ассоц.связей между образами музыки, литературы, ИЗО. <b>Слушание:</b> Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. Я. Дубравин «Капитан Немо»	Формиров. способности творч.освоения мира в различных видах муз.деятельности	Проявление творческой инициативы и сам - ти. Умение работать с различными источниками информации.	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	Нарисовать мотивы сказок из «1001 ночь».	<b>19.10</b>	Устный опрос.
8	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз.образа Этюда Скрябина.	<b>Выставка</b> рисунков по теме урока. <b>Слушание:</b> Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: «Капитан Немо» <b>Пение:</b> « <b>Всё, что сердцу дорого</b> »	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Выучить песню «Капитан Немо», подготовиться к исполнению любимых песен.	<b>26.10</b>	Оценка рисунка, рабочей тетради.
9	Заключительный урок	Обобщение пройденного материала за 1 четверть.	<b>Муз. викторина.</b> <b>Исполнение</b> песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.	Активное использование исполнит.навыков	музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.		

2 четверть

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Форма контроля
				Личностные	Метапредметные	Предметные			
1	Лирические образы в музыке.	Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. <b>Слушание:</b> С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». <b>Пение:</b> «Всё, что сердцу дорого»	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	<b>Понимать</b> то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. <b>Знать</b> определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	Подобрать сходные лит. произведения, ИЗО к изучаемой музыке.	9.11	Устный опрос-беседа.
2	Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности в музыке драмат. хар-ра.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драмат. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык.	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	<b>Понимать</b> , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. <b>Уметь</b> видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать	Сообщение о вокальной музыке Ф. Шуберта. Нарисовать образ «Лесного царя».	16.11	Устный опрос»



			<p><b>Слушание:</b> Ф. Шуберт «Лесной царь».</p> <p><b>Разучивание песни:</b> Городницкий «Снег, снег»</p>			вокально-хоровые навыки.			
3	Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ. произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз. искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Сравнение особенностей муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоц	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей.	<b>Понимать</b> почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.		23.11	Оценка за рисунок, устный опрос.

4	«Память жанра».	Способность муз. жанров вызывать образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.	Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	<b>Уметь</b> определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.		30.11	Устный опрос.
5,6 7,8	Такие разные песни, танцы, марши.	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из разнообразия вальсов. Чередой сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского.	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга музыкальных образов в различных муз. произведениях. <b>Слушание:</b> Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.	<b>Уметь</b> сравнивать произведения, выделять различия. <b>Понимать,</b> почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. <b>Уметь</b> сравнивать муз. язык в различных танцах.		7.12. 14.12 21.12 28.12	Вокально-хоровые навыки: сольное и хоровое пение Оценка тетради Тест. Викторина.

			<p>«Вальс» из оп. «Е.Онегин».</p> <p><b>Пение:</b> «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.</p>	музыки.					
--	--	--	--	---------	--	--	--	--	--

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Форма контроля.
				Личностные	Метапредм.-ые	Предметные			
1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Особенности воплощения худож. замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Слушание:</b> М.Глинка «Ария Руслана» из оп. «Руслан и Людмила». <b>Пение:</b> «Снег, снег»	Формировать Умения познавать мир через муз. образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.		11.01	Устный опр
2	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Понимание муз. формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы-непременный закон искусства. Связь тональности муз. произведения с его	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике).Различие характерных признаков видов	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	Умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.		18.01	Устный опр с.Хоровое сольное пе

		худ. замыслом, характером.	искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. <b>Слушание:</b> В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».						
3	От целого к деталям.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз.форме.	<b>Выявлять</b> круг муз. образов в различных муз. произведениях. <b>Слушание:</b> Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды»	Стремление к самостоятельному общению с муз. искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.		25.01	Устный оп

			<b>Пение:</b> «Снег, Снег»						
4	Какой бывает музыкальная композиция.	Знакомство с творчеством татарского композитора Губайдулиной. Авангардная музыка.	<b>Слушание:</b> С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии. <b>Пение:</b> разучивание А. Пахмутова. «Надежда»	Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. информации	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.		1.02	Самостоятельная работа.
5	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз. образа, воплощенного в форме муз. периода.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за	Формирование активности, самостоятельности.	Анализ объекта изучения, выделение сущ-ных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.		8.02	Взаимоопределение

			развитием одного образа в муз. произведении. <b>Слушание:</b> Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.						
6	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев- главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста(2 грани одного худ.образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.	Исследование многообразия форм построения муз .произведений(двух частная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Слушание - пение</b> М.Глинка «Венецианская ночь»	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Сообщение о происхождении жанра романс.	15.02	Устный опрос.

7	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Реализация музыкального образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	<b>Исследование</b> многообразия форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). <b>Наблюдение</b> за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкального темпа. <b>Слушание пение:</b> М.Глинка «Я здесь Инезилья». Разучивание: Е. Мартынов. «Машины глаза»	Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.	Формирование познавательных мотивов учебной деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Учить текст песни «Машины глаза»	22.02	Устный опрос
8,9	Многомерность образа в форме рондо.	Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Многоплановость художественного образа в рондо.	<b>Исследование</b> многообразия форм построения музыкальных произведений (рондо). <b>Наблюдение</b> за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкального темпа.	Присвоение нравственных ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи. Умение с достаточной точностью и полнотой	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.		1.03. 15.03	



			<p><b>Рассуждение</b> об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры.</p> <p><b>Слушание:</b> А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле»</p> <p><b>Пение:</b> Романсы М. Глинки</p>		выражать свои мысли.				
10	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	<p>Реализация принципа повторности развития в форме вариаций.</p> <p>Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.</p> <p>Обобщение по теме «Форма в музыке».</p>	<p><b>Исследование</b> многообразия форм построения муз. произведений.</p> <p><b>Анализ</b> приемов развития образа в муз. произведении.</p> <p><b>Самостоятельный подбор</b> сходных поэтических произведений к изучаемой музыке.</p> <p><b>Слушание:</b> Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии».</p> <p><b>Пение:</b> А.</p>	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подобрать стихи о Ленинградской блокаде.	22.03	Викторина, оценка работы в тетради

			Александрова «Священная война» - разучивание						
11	Заключительный урок. Обобщение темы.	Обобщение тем четверти.	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое изображение учебного материала и выделение существенного	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. формы.			

3 четверть

*4 четверть Музыкальная драматургия.*

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по	Форма контрол
				Личностные	Метапредм.-	Предметные			

					ые			плану	я
1	О связи муз. формы и муз. драматургии.	В чём отличие между муз. формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	<b>Наблюдение</b> за развитием одного образа. <b>Восприятие</b> особенности драматургии развития в малых формах. <b>Слушание:</b> М. Мусоргский «Картинки с выставки» <b>Пение:</b> «Вечная весна» Д. Тухманов	Установление значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Записи в тетради выучить	5.04	Устный опрос
2	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	<b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. <b>Анализ</b> приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз.форм. <b>Слушание-сравнение:</b> «Порыв» Р.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подготовить презентацию о замках средневековья.	12.04	Устный опрос

			Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. <b>Пение:</b> «Вечная весна».						
3	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов. Первая татарская опера.	<b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в опере. <b>Восприятие и сравнение</b> муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. <b>Просмотр видео:</b> Хоровые сцены из опер.	Расширение представлений о худож.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа.	Совершенство учебные действия сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициированное взаимодействие в группе, коллективе.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз. выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Нарисовать оперный персонаж.	19.04	Устный опрос.
4,5	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь».Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы.	<b>Выявление</b> круга муз. образов в различных муз. произведениях(их фрагментов). <b>Анализ</b> приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет ,понимание их роли в	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Прочитать рассказ К. Паустовского о «Старый повар»	26.04 3.05	Тест. Викторина.

		Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов.	произведениях крупных форм или их фрагментов. <b>Слушание:</b> Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». <b>Пение:</b> «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина	развитии современной музыки.					
6	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла. Муз. тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.	<b>Исследование</b> многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). <b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. <b>Слушание:</b> В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенство навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.		10.05	

7	Заключительный урок.	Итоговое занятие. Обобщение темы.	<b>Понимание</b> характерных особенностей музыкального языка. <b>Оценка</b> муз. произведений с позиции красоты и правды.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.		17.05	
8	Урок - концерт								

#### 4. Учебно-методическое обеспечение

##### Методические пособия для учителя:

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2010

3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс].
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. -
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. -
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. -
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. -
6. *Церковная музыка русских композиторов.* Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс].

**Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер, экран, интерактивная доска, муз.центр, микрофоны, набор ДМИ.

**5. Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе предметные:**

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
  - знать определение терминов, уметь определять в музыке;
  - понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
  - знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
  - знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

**Повышенный уровень**

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству; **в 7 ых классах планирую предложить для проектно-исследовательской деятельности следующие темы: «Сонатная музыкальная форма», «Под музыку Вивальди», «Ленинградская симфония Д.Шостаковича» Драматургия баллады Ф.Шуберта «Лесной царь».**

**Список литературы**

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зятямина. - М. : Глобус, 2008.
  5. Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. -

### **Кодификатор контрольных работ:**

#### **Тест № 1**

1. Что составляет «магическую единственность» любого художественного произведения.
  - А) умение видеть скрытое.
  - Б) единство содержания и формы.
  - В) чуткая интуиция.
  
2. В чём состоит сущность музыкального содержания.
  - А) мгновенный отклик.
  - Б) метафора.
  - В) обобщение, или подробность.
  
3. Что называется программностью в музыке. Определение, что такое «программная музыка».
  - А) музыкальная форма.
  - Б) музыкальное содержание.
  - В) литературная программа.



4 .Строение музыкальной формы концерта. Определение, что такое « инструментальный концерт», из чего состоит?.

- А) четырёхчастная форма.
- Б) двухчастная форма.
- В) трёхчастная форма.

5. Кто является основателем программной музыки?

- А) И.С.Бах.
- Б) Й. Гайдн.
- В) А. Вивальди.

6. В творчестве какого русского композитора наиболее ярко представлена тема Востока?

- А) М. Глинка.
- Б) А. Скрябин.
- В) Н. Римский – Корсаков.

**Предметные результаты по итогам контрольной работы:** учащиеся должны знать, что такое музыкальная форма концерта, из чего состоит сущность музыкального произведения, что такое программная музыка, уметь воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения.

### **Музыкальная викторина.**

- 1. А. Вивальди. «Лето».**
- 2. Ш. Азнавур. «Вечная любовь».**
- 3. Т. Альбини. «Адажио».**
- 4. Л. Бетховен. «Лунная соната»**
- 5. А. Вивальди. «Зима».**
- 6. П. Чайковский. «Ноябрь».**
- 7. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада».**

**Предметные результаты по итогам музыкальной викторины: умение определять характерные черты музыкального образа, понимать неповторимость каждого музыкального произведения, определять муз. форму концерта.**