

## СОДЕРЖАНИЕ

разделы	стр
1. Пояснительная записка	3
1.1 Общая характеристика предмета	4
1.2 Место предмета в учебном плане	5
1.3 Цель обучения	5
1.4 Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения предмета	6
1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений	9
2. Содержание учебного предмета	13
3. Календарно- тематическое планирование	16
4. Планируемые результаты учебного предмета	37
5. Учебно-методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса	37
6. Список используемых источников	38
7. Интернет ресурсы	38
8. Материально- техническое обеспечение	39

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

-Авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2013);

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/.

При работе по данной программе предполагается использование учебно – методического комплекта:

- Учебник В.В. Алеева, Т.И. Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2013);
- Рабочая тетрадь
- Нотная хрестоматия и фонохрестоматия;
- Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке).

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

## 1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

**В 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности включает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

- учебника, рабочей тетради,
- нотных хрестоматий для учителя,
- музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

## 1.2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Музыка 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах **34 часа в год (1 час в неделю)**. Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 8;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, другими творческими объединениями учащихся.)

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Региональных, городских, районных фестивалях, конкурсах,

### 1.3. ЦЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** В.В .Алеева, Т.И. Науменко «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

**Цель МОУ** :создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре.

**Цель:** формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- способствовать формированию культуры слушания музыки у школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

## **1.4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

#### **Метапредметные результаты**

## Познавательные УУД

### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

### Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

#### Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

#### Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Информационные УУД**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства: ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одноголосные -двухголосные произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм).

## 1.5 СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- тест;

- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

-

## Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

### Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
--------	--

<p>«5» (отлично)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
<p>«4» (хорошо)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение</p>

	целесообразности их использования.
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

### Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший Результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не

	смягченные. Искажение гласных .Пропуск- согласных.		расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох - перегруженный, выдох - ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	«Тысяча миров» музыки	7	1
2	«Как создаётся музыкальное произведение»	20	2
3	Чудесная тайна музыки	8	1
<b>Всего часов</b>		<b>35</b>	<b>4</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

### **Тема года: «В чем сила музыки»**

1. «Музыка души».
2. **«Тысяча миров» музыки**
3. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.
4. **Как создается музыкальное произведение**
5. Единство музыкального произведения.
6. **Ритм.**
7. «Вначале был ритм».
8. О чём рассказывает музыкальный ритм.
9. Диалог метра и ритма.
10. От адажио к престо.

- 11. Мелодия**
12. «Мелодия – душа музыки».
13. «Мелодией одной звучат печаль и радость».
14. Мелодия «угадывает» нас самих.
- 15. Гармония**
16. Что такое гармония в музыке.
17. Два начала гармонии.
18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.
19. Красочность музыкальной гармонии.
- 20. Полифония**
21. Мир образов полифонической музыки.
22. Философия фуги.
- 23. Фактура**
24. Какой бывает музыкальная фактура.
25. Пространство фактуры.
- 26. Тембры**
27. Тембры – музыкальные краски.
28. Соло и тутти.
- 29. Динамика**
30. Громкость и тишина в музыке.
31. Тонкая палитра оттенков.
- 32. Чудесная тайна музыки**
33. По законам красоты.

### 3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 6 КЛАСС (34ч.)

№ урока	тема	тип урока	к - в о ч а с	основное содержание	виды учебной деятельнос ти	планируемые результаты обучения			вид и форма конт- роля	домашне е задание	дата
						личностны е	мета- предметны е (УУД)	предметн ые			п л а н факт
<b>Тема года: «В чём сила музыки»</b>											

### РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)

1	«Музыка души»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года.</p> <p>Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Работа с учебником</p> <p>Записывание определений в рабочую тетрадь.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни Е Крылатов «Лесной олень».</p>	<p>Выявлять возможности и эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>Устный опрос, анализ музыки. произведения</p>	<p>Сочинение «В чём сила музыки»,</p>	5.09.
2	Наш вечный спутник	Урок изучения и первичного	1	<p>Мир музыки, сопровождающей человека на</p>	<p>Знакомство с материалами и учебника,</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения</p>	<p>Осознавать и рассказывать о</p>	<p>Устный опрос, анализ</p>	<p>Устный опрос.</p>	12.09

		чного закрепления новых знаний		протяжении всей его жизни.  Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)	выделять главное.  Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.  Хоровое исполнение песни.	-ного воздействия музыки на человека.	ия с позиции красоты и правды. (Р)	влиянии музыки на человека.	музык. о произведения, взаимопрос		
3	Искусство и фантазия.	Урок закрепления знаний	1	Реальность и фантазия в жизни человека.  Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия	Работа с текстом учебника.  Выписывание определений в рабочую тетрадь.  Слушание музыки.	Выявлять возможности и эмоционального воздействия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П)	Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Устный опрос, анализ музык. произведения, синквейн		19.09

				М.Глинки)	Вокально-хоровая работа.  Пропевание по нотам.						
4	Искусство – память человечества	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства(на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с	Знакомство с материалом учебника, от-веты на вопросы.  Вокально-хоровая работа, разучивание песни.  Слушание произведения и его анализ.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).( П)	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	Самостоятельная работа по творству М.И. Глинки .	Текст по тетради.	26.09

				выставки» М. Мусоргский) · Важнейшие эпохи в исто- рии культуры.			произведен ии(П)				
5	В чем сила му- зыки.	Урок изучени я и первич- ного за- крепле- ния но- вых зна- ний	1	Характер все-общего воз-действия му-зыки (на при-мере второй части Симфо-нии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему дей-ствию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительн ой таблицы.	Выявлять воз- можностьэм оциональ- ного воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкально е произведен ие разных жан-ров и стилей. (П)	Осознават ь и рассказы- вать о влия-нии музыки на человека	Устны й опрос, анализ музык. произв едения	Имена 9- ти Муз	3.10
6	Волшеб- ная сила музыки	Урок закрепле- ниязна- ний	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Антич- ности.  Многоплано- вость худо-	Работа с учеб-ником, поиск ответов на поставленн ые вопросы. Работа в ра-бочей	Выявлять возможност и эмоциональ - ноговоздей- ствия музыки на	Оценивать музыкальны е произведен ия с позиций правды и красоты.(Р)	Восприни- мать и сопо- ставлятьху - дожествен но- образное	Взаимо опрос, хорово й зачет	ТВ-ство К Дебюсси.	10.10

				жественных смыслов в музыке оркестрово-гоноктю р-на «Сирены» К.Дебюсси	тетра-ди. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора.	человека.		содержание музык.произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое)			
7	Музыка объединяет людей	Комбинированный урок	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы).  Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).	Работа с тестами. Вокальная работа.  Разучивание новой песни, проявление личностного отношения при их восприятии.  Продолжен	Выявлять возможности и эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Тест	Тетрадь на пр-ку	17.10

					ие работы над произведениями Л. Бетховена.						
8	Единство музыкального произведения.	Урок обобщения и систематизации.	1	Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена.  Музыкальная картина современного мира.	Вокальная деятельность.  Хоровое пение.  Слушание произведения, определение деятельности и композитора.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).( П)	Приводить примеры преобразующего влияния музыки	Устный опрос, анализ музык. произведения		24.10
9	Заключительный урок по теме	Урок контроля, оценки и	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как	Вокальная деятельность.  Хоровое пение.	Выразить эмоциональное содержание в музыкальных	Слушать, воспринимать, анализировать	Уметь определять и правильно употреблять	Взаимопрос	-	

	«Тысяча миров музыки»	коррекциозна-ний уча-щихся.		различными способами художественно-го познания мира.  Обобщение полученных знаний.  Музыкальная викторина.	Слушание произведения, определение деятельности и композитора.	хпроизведе-ни-ях и про-являть личное отношение при их вос-приятии и исполнении .	музыкальны е произведен ия и их фраг-менты.(П)	ть в речи изученные понятия.			
--	-----------------------	-----------------------------	--	--	--	--	--	------------------------------	--	--	--

**РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)**

10	Единство музыкального произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении.	Творческое задание по музыке композиторов  Слушание и анализ	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П)	Понимать значение средств художественной вырази-тельности в создании	Устный опрос, анализ музыкального произв едения,		
----	------------------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

				Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	произведений. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.			музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	таблица		
11	Вначале был ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок,	Знакомство с материалами и учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализиро-	Развитие познавательных интересов	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительно	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании	Самостоятельная работа		

				<p>симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).</p>	<p>вать музык. произведения. Хоровое исполнение песни.</p>		<p>искусства(П).</p>	<p>музыкального произведения.</p>			
12	<p>О чём рассказывает музыкальный ритм</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>1 Разнообразие претворения трёхдольности и в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена).</p>	<p>Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес, желание учиться</p>	<p>Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П)</p>	<p>Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.</p>	<p>Устный опрос, анализ музыкального произведения</p>			

				Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).						
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок закрепления знаний	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочих тетрадях. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретировать содержание музык. произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	взаимопрос	

					связи между худ.образами и музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.						
14	Диалог метра и ритма	Урок комплексного применения ЗУН	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Устный опрос определения. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	Понимать характерные особенности и музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(II)	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании произведений.	Эссе на тему: «Ритм»		
15	От адажио к престо	Урок обобщения и	1	Основные темпы в музыке.	Творческая работа над стихотворением А.	Эмоциональнооткликаться на шедевры	Воспринимать характерные черты	Осознавать интонационно-	Самостоятельная работа по	Выучить обозначения темпов.	

		система тизации знаний	<p>Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.</p> <p>Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере орган-ной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»).</p> <p>Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на примере</p>	<p>Городницкого.</p> <p>Слушание и анализ музыкальных произведений.</p> <p>Оценивание своего исполнения песни.</p>	<p>музыкальной культуры</p>	<p>творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).( П)</p>	<p>образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p>	<p>обозначению темпов</p>		
--	--	------------------------------	---	--	-----------------------------	---	---	---------------------------	--	--

				«Неа-политанской тарантеллы» Дж.Россини)							
16	От адажио к престо	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г. Свиридова)	Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти.	Эмоционально-нооткляться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Тест		

							несколь-ких образов в произведе-ниях разных форм и жан-ров.				
17	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.  Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта .	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.	Эмоционально-нооткли-ваться на шедевры музыкально й культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт) (II)	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	Устный опрос, анализ музык. произведения		16.01
18	«Мелодия и ей одной звучат»	Урок закрепления знаний	1	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» Ф.Шуберта .	Работа с учебником, поиск ответов на вопросы	Формирование эмоционально-ценностных ориентаций	Воспринимать и соотносить характерные черты интонации, мелодии, ритма, жанра, стиля	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	Музыкальная викторина		23.01

	печаль и радость»			наде» В.А.Моцарта . Разноплановостьхудожественныхобразов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	поставленные вопросы. Просмотр презентации и «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	стного отношения к творчеству выдающихся композиторов	е черты творчества отдельных зарубежных композиторов(В.А.Моцарта).	образные ,жанровые и стилевые основы музыки( с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальныеинтонации при прослушивании музык.произвед.			
19	Мелодия «угадыва-ет» нас самих	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская»	Вокальная деятельность. Интонирование вокализа.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы	Хороший зачет		30.01

			<p>в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.</p> <p>Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Падетте из балета «Щелкунчик»).</p>	<p>Слушание и работа над произведением.</p>		<p>я композитор (П. Чайковский)</p>	<p>музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковский)</p>		
--	--	--	--	---	--	-------------------------------------	--	--	--

20	Что такое гармония в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Мнозначность понятия гармонии.</p> <p>Что такое гармония в музыке.</p> <p>Покой и равно-весие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха</p>	<p>Знакомство с материалам и учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, во-спринимать, анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p>	<p>Выявлять возможность и эмоциональ-ноговоздействия музыки на человека.</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р)</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П)</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.(Р)</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике).</p>	Таблица «Дневникмузыкальных размышлений», стр. 14, Устный опрос	§16	6.02
21	Два начала	Урок изучения	1	Гармония как единство	Творческая работа.	Выявлять возможность	Сравнивать разнообраз-	Воспринимать и	Анализ музык.	§17	13.02

	гармони и	я и первич- ного за- крепле- ния но- вых зна- ний		про- тивоположн ых начал. Миф о Гармонии. Двойственна я природа музы- кальной гар- монии (взаи- модействиям а-жора и минора, устойчивых и неустойчивы х аккордов). Игра «света» и «тени» в Сим-фонии №40 В.А.Моцарта	Импровизац ия на стихо- творение И. Чурдалева «В природе». Слушать, ана- лизировать музыкально е произведен ие. Хоровое пение.	и эмоциональ -ного воз- действия му-зыки на человека.	нымелоди- ко- гармони- ческиинто- нации музыки (П). Узнавать по характерны м признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку от- дельных ком- позиторов прошлого (В.А.Моцар та).(П)	осо- знаватьгар - монически е особеннос ти музыкаль- ного произ- ведения.	произв едения, творче с-кое за- дание (рису- нок, стихот ворени е)		
22	Как могут проявля ться выра- зитель- ныевоз-	Урок закрепле -ния знаний	1	Гармония как важнейший фактор музы- кальной драма-тургии в опере	Работа с текстом учеб-ника, поиск ответов на вопросы.	Эмоциональ -нооткли- каться на шедевры му- зыкальной культуры	Анализиро- вать приемы взаимодейс т-вия несколь-ких образов в	Восприни- мать и осоз- наватьгар- монически е особеннос		§ 18	20.02

	можност и гармони и			Ж.Бизе «Кар- мен». Применение композиторо м метода «забе-гания вперед» в увертюре произведени я; роль темы роковой страс-ти в дальней-шем развитии оперы. Ладовый кон-траст между темами увер- тюры и темой роковой стра-сти.	Творческая работа: музы- кальнаявик- торина. Вокальная деятельност ь: разучивани е новой песни.		музыкально м произведен ии(П) Сравнивать особенност и музык.язык а (гармонии) в произведен и- ях,включаю -щих образыразн огосмыс- ловогосодер -жания. (П)	ти музыкаль- ногопроиз- ведения.			
23	Красочн ость музыкал ьной гармони и	Урок обо- бщения и система тизации	1	Усиление кра- сочностиму- зыкальнойга р-монии в произ-	Работа с учебником, поиск ответов на поставлен- ные	Рассуждать о яркости музыкальны х образов в музыке.	Устанавли- ватьассоци- ативные связи между худож-	Узнавать по характерн ым признакам (гармонии)		§19	27.02

		знаний		<p>ведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.</p> <p>Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.</p>	<p>вопросы.</p> <p>Работа в рабочей тетради.</p> <p>Вокальная деятельность: работа над песней.</p> <p>Творческое самовыражение в исполнении песни.</p> <p>Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.</p>		<p>жественными образами музыки и визуальных искусств (П)</p>	<p>музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова)</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p>			
24	Мир образов полифон	Урок изучения	1	Смысл понятия полифония.	Творческая работа: кроссворд	Проявление интереса к искусству	Анализировать аспекты	Осознавать значение искусства		§20	6.03

	ической музыки	первичного закрепления новых знаний	Выдающиеся композиторы - полифонисты.  Эмоциональный строй полифонической музыки.  Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности.  Полифонический прием «имитация».	(жанры полифонической музыки).  Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.	н-ной деятельности	воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.(П)  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого	в жизни современно человека.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)			
--	----------------	-------------------------------------	--	--	--------------------	--	---	--	--	--

						(И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р)					
25	Филосо- фия фуги	Урок закрепле- ния знаний	1	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений.</p> <p>Интеллектуальный смысл жанра фуги.</p> <p>Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах.</p> <p>Органная токката и фуга ре минор.</p>	<p>Слушание: определить композитора по стилю.</p> <p>Вокальная деятельность: разучивание народ. норвежск. песни.</p>	<p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыке отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р)</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами</p>	<p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)</p>		§22-23	13.03

							му-зыки и изобразител ьного искусства (П)				
26	Какой бывает музыкал ьная фактура	Урок изучени я и первичн ого закрепле -ния но- выхзна- ний	1	Фактура как способ изло- жения музыки. Различные варианты фак- турноговопл о-щения.  Одноголосна я фактура. Мелодия с сопровожден и-ем.  «Фактурный узор»: зри- тельное сход-ство фактур-ного рисунка в аккомпанеме н-те с формой	Творческое задание: музыкальна я викторина.  Вокальная деятельност ь: разучивани е немецкой народной песни.	Проявление эмоциональ - нойотзывчи -ности при восприятии и исполнении музыкальны х произведен ий	Сравнивать музыкальны е произведен ия с точки зрения их фактурного воплощения (П)  Находить ассоциатив- ные связи между художественны ми образами му-зыки и изобразител ьного искус- ства(П)	Исследова ть разнообра- зие и специфику фактурных воплощени й в музыкаль- ныхпроиз- ведениях	Хорово й зачет, синк- вейн	20.03	

				цветка сирени.							
27	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	1	Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды».  Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Работа в рабочей тетради: выписать определение.  Слушание и анализ музыкальных произведений.  Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музык. произведения (с учетом критериев представленных в учебнике)	Устный опрос, анализ музык. произведения		
28	Тембры – музыкальные краски	Урок изучения и первичного закрепления но-	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры.	Творческая работа: музыкальная викторина.  Просмотр	Расширение представлений детей о собственных познаватель-	Устанавливать внешние связи между звуками природы и	.Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в	Дневник музыкальных размышлений», стр.	§24	3.04

		выхзна- ний		Характернос- ть тембров скрип-ки; виолон-чели; флейты.	презентаци и «Композито р – сказочник».  Вокальная деятельност ь: хоровое пение.	ныхвозмо- ностях.	зву- чаниямиму- зыкальных тембров(Р)	музыкаль- ныхпроиз- ведениях.  Определят ь тембры при прослушив ании инстру- ментально й музыки	18-19, анализ музык. произв едения		
29	Соло и тутти	Урок закрепле ния знаний	1	Сочетания тембров музыкальных инструменто в.  Симфоничес- кий оркестр, его инстру- ментальные группы.	Работа с учебником, поиск ответов на постав- ленныевоп- росы. Работа в рабочейтет- ради.  Вокальная деятельност ь: работа над песней.	Уважение к творческим достижения м выдающихс я композитор ов	Выявлять круг музы- кальных об- разов в музыкальны хпроизведе ниях	Исследова ть разнообра- зие и специфику тембровых воплощени й в музык.про изведения х	Анализ музык. о произв едения, взаимо опрос	§25, кроссворд	10.04

				<p>Творческое самовыражение в исполнении песни.</p> <p>Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств</p>						
30	Соло и тутти	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	<p>Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать</p>	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья	Выявлять круг музыкальных образов в музык. произведениях	Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании		Найти песни композиторов Оренбуржья	17.04

					музык.произведение.  Хоровое исполнение песни.			музыкальнопроизведения			
31	Громкость и тишина в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.  Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Слушание музыкального произведения, работа в тет-ради «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений.  Вокальная деятельность: работа над песней.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П)	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкальными динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях	Анализ музыкального произведения		24.04

32	Тонкая палитра оттенков	Урок закрепления знаний	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.  Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи.  Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	Слушание. Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания произведения в искусстве.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (II)	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкальными динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык. образов (тем) в произвед.	тест	§27	15.05
----	-------------------------	-------------------------	---	--	---	---	---	---	------	-----	-------

### РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки

33	По законам красоты	Урок обобщения и	1	Преобразующее значение	Устный опрос	Рассуждать о преобразую	Воспринимать и сопоста-	Оценивать музык. произведения			22.05
----	--------------------	------------------	---	------------------------	--------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------------	--	--	-------

		систематизации и знаний		музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	й. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	-щем влиянии музыки	влять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое, живое, глубинное, поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.	с позиции красоты и правды			
34	Заключи	Урок контро	1	Взаимосвязь музыки с	Вокальная деятельность	Выразить эмоциональ	Слушать, восприни-	Уметь определять	Взаимо-опрос	-	29.05

<p>тельный урок по теме «Тысяча миров музыки»</p>	<p>ля, оценки и коррекционной учащих.</p>	<p>другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Обобщение полученных знаний.</p> <p>Музыкальная викторина.</p>	<p>ь. Хоровое пение.</p> <p>Слушание произведения, определение деятельности и композитора.</p>	<p>-ноесодержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.</p>	<p>мать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П)</p>	<p>и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p>				
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;

- Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;
- Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

## **5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Нотное приложение.  
Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

## **6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **СТАНДАРТЫ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ**

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам... Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.  
Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

### **7. ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ**

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 5.<http://минобрнауки.рф/>
- 6.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 7.<http://www.orenedu.ru/>
- 8.<http://oren-rc.ru/>
- 9.<http://fcior.edu.ru/>
- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.[http://www. zavuch.info](http://www.zavuch.info)

14. <http://www.minobr.ru>  
 15. [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)  
 16. <http://www.future4you.ru>  
 17. <http://www.nauka21.ru>  
 18. <http://www.wikipedia.org/>  
 19. KID.OLIMP.RU  
 20. PED.OLIMP.RU  
 21. ZNV. RU

## 8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	в наличии	количество	примечание
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	•	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. Входящие в состав обязательного программно – методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	•	Д	
Рабочие программы по музыке	•	Д	
Хрестоматии с нотным материалом	•	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	•	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	•	Д	Пособия могут входить в учебно – методический комплект проблемы электронного музыкального творчества по музыке, а также освещать

			различные разделы и темы курса. В том числе проблемы Электронного – музыкального творчества
Учебно - методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	•	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся . имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных учебно-методических комплектов в том числе по музыке)и изобразительному искусству) для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а так же учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие тетради	•	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.
<b>Печатные пособия</b>			
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;		Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры;	•	Д	

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	•	Д	
Портреты композиторов	•	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданий (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей		Д	
Атласы музыкальных инструментов		Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы		Д	
<b>Дидактический раздаточный материал</b>			
Карточки с признаками характера звучания		К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств		К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности		К	Комплект
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>			

Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	–	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе и игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся том числе в форме тестового контроля.
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	•	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности. В том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы. Схемы. Диаграммы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на СД или

			создаваться в сетевом варианте ( в том числе на базе образовательного учреждения)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых и проверочных материалов для организации и индивидуальной работы		Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
<b>Экранно-звуковые пособия могут быть в цифровом виде</b>			
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	•	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде)
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	•	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов	•	Д	

оперных спектаклей			
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	•	Д	
Видеофильмы с записью выдающихся отечественных и зарубежных певцов	•	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов		Д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов		Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов		Д	
<b>Учебно-практическое оборудование</b>			
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон; гитара; клавишный синтезатор	•	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала для учителя
Детские клавишные инструменты		К	

Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; глокеншпиль/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка	•		Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)		Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		Д	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля			В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки
Персональный компьютер	•	Д	Для учителя
Медиапроектор		Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся):

**/** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).