

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2012 года по искусству и примерной программы основного общего образования

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по музыке для 5-го класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству, ООП ООО МКОУ СОШ №2 им. И.С.Унковского, программы «Музыка» для 5-9 классов. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012г – 90, [6] с, допущенной Министерством образования Российской Федерации. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. Следует пояснить, что, исходя из особенностей развития детей, на уроках музыки в разных классах будет уделяться наибольшее внимание разным видам учебной деятельности. **5А** класс – Развитие смыслового чтения, развитие ассоциативного мышления во время слушания музыки. **5Б** класс – развитие толерантного отношения к культуре других народов, развитие вокально – хоровых навыков, развитие творческих способностей через рисунки, поэзию, посвящённую музыке. **5В** класс. Так, как класс очень активный, с хорошими способностями, кроме предыдущих, отмеченных в других классах видах учебной деятельности, предполагаю участие детей в совместном проекте «Один день в русском селе» с творческим самовыражением в данной музыкальной театрализации.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009..) Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Личностные, метапредметные
и предметные результаты освоения курса
5 КЛАСС**

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

Раздел II. Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Всего часов	Контроль-ные работы	Образовательный продукт
1.	Музыка рассказывает обо всём	1	-	Выученная песня «Родина», письмо Богине Музыке
2.	Древний союз	3	-	Выученные песни «Красно солнышко», «Музыка», иллюстрация на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве». Синквейн.
«Музыка и литература»				
3.	Слово и музыка	3	-	Выученные песни «Песенка о словах», «Песенка о песенке», сочинение песни, решение кроссворда. Синквейн, цифровой диктант.
4.	Песня	4	-	Выученные песни «Если другом стала песня», «Уж ты зимушка-зима», эссе. Кроссворд, музыкальная викторина.
5.	Романс	2	1	Выученный романс «Жаворонок», тестирование, кроссворд.
6.	Хоровая музыка	2	-	Выученная песня «С весёлой песней»
7.	Урок-обобщение	1	1	Итоговое тестирование
8.	Опера	2	-	Выученный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», иллюстрации декораций
9.	Балет	2	1	Выученная песня «Песня менуэта», иллюстрация костюмов. Тест по темам: «Опера», «Балет».
10.	Музыка звучит в литературе	2	-	Выученная песня «Зимний вечер», мифы о музыке. Синквейн.
«Музыка и изобразительное искусство»				
11.	Образы живописи в музыке	2	-	Выученная песня «Весёлое эхо», сравнение картин
12.	Музыкальный портрет	2	-	Выученная песня «Песня о картинах», сопоставление музыки и картин, иллюстрации к прослушанным произведениям
13.	Пейзаж в музыке	2	-	Выученная песня «Семь моих цветных карандашей», иллюстрации к прослушанным произведениям
14.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3	1	Выученная песня «Сказка по лесу идёт», иллюстрация персонажа любимой

				музыкальной сказки. Кроссворд.
15.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	-	Выученная песня «Птица-музыка», репродукции картин.
16.	Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1	1	Итоговое тестирование, музыкальная викторина, выученная песня «Пожелание друзьям»
Всего часов		34	5	

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

2. Древний союз (3 часа)

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

3. Слово и музыка (3 часа)

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

4. Песня (4 часа)

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

5. Романс (2 часа)

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

6. Хоровая музыка (2 часа)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевны женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

7. Урок-обобщение (1 час)

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 10.

8. Опера (2 часа)

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

9. Балет (2 часа)

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

10. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

11. Образы живописи в музыке (2 часа)

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст,

краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

12. Музыкальный портрет (1 час)

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

13. Пейзаж в музыке (2 часа)

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

14. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

15. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакура «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

16. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час)

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23. Разучивание песен: Б. Окуджава «Пожелание друзьям».

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс музыки 5 класса. Планируемые результаты.

По итогам освоения программы 5 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- ❖ знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- ❖ знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- ❖ знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся

Критерии оценки образовательных результатов на уроках музыки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы (письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- 7.Ведение тетради по музыке.

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, . Музыка. 5 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мирская художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
- 18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd.1997.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

Приложение

Примерные вопросы текущего тестирования

Тест 1

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

- а) отличается простотой _____;
- б) развитый, утончённый жанр _____;
- в) связь с народным творчеством не очевидна _____;
- г) связь с народным творчеством выступает явно _____;
- д) характер мелодии обобщённый _____;
- е) характер мелодии личный, индивидуальный _____;

- ж) используется куплетная форма _____;
- з) часто встречается трёхчастная форма _____;
- и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна _____;
- к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки _____;
- л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) польская народная песня «Висла»;
- б) Г. Малер. «Похвала знатока»;
- в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;
- г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

Тест 2

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:
- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.
2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:
- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.
3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:
- а) А. Пушкин;
- б) Н. Кукольник;
- в) И. Бунин;
- г) В. Мюллер.
4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:
- а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
- б) В. Моцарт. Симфония №40;
- в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- г) Р. Шуман. «Первая утрата».
5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?
- а) поэзия;
- б) живопись;
- в) театр;
- г) архитектура.
6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:
- а) В. Моцарт. Симфония №40;
- б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- в) Р. Шуман. «Первая утрата».
- г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

Примерные вопросы тестирования для итогового контроля

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
 б) живопись и музыка;
 в) слово и музыка;
 г) песня и романс.
2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:
 а) жанр;
 б) тема;
 в) соната;
 г) песня.
3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:
 а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
 б) В. Моцарт. Симфония №40;
 в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
 г) Р. Шуман. «Первая утрата».
4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:
 а) этюд;
 б) романс;
 в) соната;
 г) песня.
5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:
 а) «Ах ты, степь широкая»;
 б) «Висла»;
 в) «Похвала знатока»;
 г) «Вечерний звон».
6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?
 а) секвенция;
 б) имитация;
 в) звукоподражание;
 г) вариация.
7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?
 а) Л. Бетховен;
 б) И. Бах;
 в) В. Моцарт;
 г) Ф. Мендельсон.
8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:
 а) этюд;
 б) романс;
 в) соната;
 г) песня.
9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?
 а) куплетная форма;
 б) рондо;
 в) трёхчастная форма;
 г) вариации.
10. В какой форме чаще всего пишутся песни?
 а) куплетная форма;
 б) рондо;
 в) трёхчастная форма;
 г) вариации.
11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?

- а) М. Глинка;
- б) С. Рахманинов;
- в) А. Бородин;
- г) П. Чайковский.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

- а) П. Чайковский «Отче наш»;
- б) М. Глинка «Жаворонок»;
- в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»;
- г) р.н.п. «Вечерний звон».

Примерная тематика рефератов творческих работ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта

Раздел VI. Календарно-тематическое планирование

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№ п/п	№ в разделе	Тема раздела	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты обучения		Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание	Дата	
					Освоение предметных знаний.	УУД. Личностные и метапредметные результаты	вид	форма		План	Факт
1	1	Музыка рассказывает обо всём.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №3 I ч. (фр-т). Пение В. Шаинский «Уголок России»; В. Алев «Гвоздь и подкова». Творческое задание: письмо богине Музыке.	Наблюдать, сравнивать	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Входной	Устный опрос	Написать письмо богине Музыке.	5а – 5б – 5в –	2.09.
Древний союз (3 часа)											
2	1	Истоки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: К. Дебюсси «Снег танцует»; П. Чайковский «Баркарола». Пение: В. Локтев «Родина» Творческое задание: нарисуй картину на тему «Звучащая природа».	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	Текущий	Устный опрос	Придумать 5 вопросов по теме.	5а – 5б – 5в –	9.09.
3	2	Искусство открывает мир.	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Таривердиев «Маленький принц». Пение: Г. Струве «Музыка». Творческое задание: стихотворение о музыке.	Сравнивать, анализировать	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	Текущий	Взаимопрос		5а – 5б – 5в –	16.09.

4	3	Искусства различны, тема едина.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман «Первая утрата». Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». Творческое задание: Составь вариант урока-концерта «Природа в искусстве».	Сравнивать, анализировать	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	Текущий	Синквейн		5а – 5б – 5в –	23.09
---	---	---------------------------------	----------------------------------	--	---------------------------	---	---------	----------	--	----------------------	-------

Музыка и литература

Слово и музыка (3 часа)

5	1	Два великих начала искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь». Пение: С. Старобинский «Песенка о словах». Творческое задание: импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи».	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.	Импровизировать по заданным параметрам.	Текущий	Устный опрос		5а – 5б – 5в –	30.09
6	2	«Стань музыкою, слово».	Комбинированный урок	Слушание: В. Моцарт Симфония №40 I ч. (фр-т); П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром III ч. (фр-т). Пение: Американская н.п. «Весёлый мельник»; укр. н.п. «Веснянка». Творческое задание: вокальная импровизация.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Импровизировать по заданным параметрам.	Текущий	Синквейн		5а – 5б – 5в –	7.10.
7	3	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: М. Мусоргский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская». Пение: А. Куклин «Песенка о песенке». Творческое задание: д.м.н. стр. 7	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	Текущий	Цифровой диктант		5а – 5б – 5в –	14.10

					учебника, выделять главное.							
Песня (4 часа)												
8	1	Песня – верный спутник человека.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В. Баснер «С чего начинается Родина?». Пение: Ю. Тугаринов «Если другом стала песня». Творческое задание: д.м.р. стр.8	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Устный опрос		5а – 5б – 5в –	21.10	
9	2	Заключительный урок по теме «Слово и музыка»	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: пройденные произведения за четверть. Пение: по выбору учащихся. Д.м.н. стр. 7.	Контролировать и оценивать свою деятельность	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Итоговый	, музыкальная викторина.		5а – 5б – 5в –	28.10	
10	3	Мир русской песни.	Урок закрепления знаний	Слушание: Р.н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон». Пение: А. Александров «Уж ты зимушка-зима». Творческое задание: вокальная импровизация на стих И. Бунина «Листопад».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам	Текущий	Устный опрос		5а – 5б – 5в –	11.11	
11	4	Песни народов мира.	Комбинированный урок	Слушание: Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Пение: П.н.п. «Висла»; вокализ на тему «Песни без слов» №14. Творческое задание: Составить песенный концерт.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Цифровой диктант		5а – 5б – 5в –	18.11	

					лять главное.						
Романс (2 часа)											
12	1	Романса трепетные звуки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Жаворонок». Пение: М. Глинка «Жаворонок».	Сравнивать, сопоставлять.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Текущий	Кроссворд	Стр. 69-75	5а – 5б – 5в –	25.11
13	2	Мир человеческих чувств.	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Рахманинов «Ночь печальна»; Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Пение: М. Глинка «Жаворонок». Творческое задание: д.м.н. стр. 10.	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Тематический	.		5а – 5б – 5в –	2.12
Хоровая музыка (2 часа)											
14	1	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град». Пение: Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Текущий	Устный опрос		5а – 5б – 5в –	9.12 6.12 9.12
15	2	Что может изображать хоровая музыка.	Урок закрепления знаний	Слушание: Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Пение: М. Славкин «Снег»; венгерская н.п. «Много песен мы поём».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Взаимоопрос		5а – 5б – 5в –	16.12
16	1	Заключительный урок по	Урок контроля,	Слушание: повторение пройденного за полугодие.	Контролировать и оценивать	Оценивать качество воплощения	Итоговый	Тест		5а –	23.12

		темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка».	оценки и коррекции знаний учащихся	Пение: по выбору учащихся.	свою деятель- ность	избранной интер- претации в своём исполнении.				5б – 5в –	
II полугодие											
Опера (2 часа)											
17	1	Самый значительный жанр вокаль- ной музыки.	Урок изуче- ния и перви- чного закре- пления но- вых знаний	Слушание: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Пение: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Творческое задание: д.м.н. стр.11	Сравнивать, сопоставлять, работать с тек- стом учебника, выделять глав- ное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Текущий	Устный опрос		5а – 5б – 5в –	13.01
18	2	Из чего состоит опера.	Комбиниро- ванный урок	Слушание: Н. Римский- Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Сне- гурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Творческое задание: д.м.н. стр.12	Работать с текстом учеб- ника, выделять главное, выска- зывать собствен- ную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Текущий	Устный опрос Рисунок «Снегуро- чка»		5а – 5б – 5в –	20.01
Балет (2 часа)											
19	1	Единство музыки и танца.	Урок изуче- ния и перви- чного закре- пления но- вых знаний	Слушание: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. Пение: Е. Адлер «Песня менуэта». Творческое задание: д.м.н. стр.13	Сравнивать, сопоставлять, работать с тек- стом учебника, выделять глав- ное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Текущий	Устный опрос		5а – 5б – 5в –	19.01

20	2	«Русские сезоны» в Париже.	Комбинированный урок	Слушание: И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Пение: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Творческое задание: д.м.н. стр.14	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Тематический	Тест по темам: «Опера», «Балет»		5а – 5б – 5в –	27.01
Музыка звучит в литературе (2 часа)											
21	1	Музыкальность слова.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.	Текущий	Устный опрос		5а – 5б – 5в –	3.02
22	2	Музыкальные сюжеты в литературе	Урок закрепления знаний	Слушание: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер». Творческое задание: запиши стихотворение, звучание которого отличается особой музыкальностью.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Синквейн		5а – 5б – 5в –	10.02
Музыка и изобразительное искусство											
Образы живописи в музыке (2 часа)											
23	1	Живописность искусства.	Урок изучения и первичного закрепления	Слушание: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо	Сравнивать, анализировать, делать выводы,	Научить находить общее и различное между	Текущий	Устный опрос		5а – 5б –	17.02

			пления новых знаний	«Эхо». Пение: Г. Струве «Весёлое эхо».	отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	музыкой и живописью.				5в –	
24	2	«Музыка – сестра живописи».	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-г); М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Пение: Е. Поплянова «Как поёшь?» Творческое задание: д.м.н. 16,17	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	Текущий	Синквейн		5а – 5б – 5в –	3.03
Музыкальный портрет (2 часа)											
25-26	1	Может ли музыка выразить характер человека?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Г. Гладков «Песня о картинах». Творческое задание: д.м.н. стр.18-19	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Текущий	Синквейн		5а – 5б – 5в –	10.03 17.03
Пейзаж в музыке (2 часа)											
27	1	Образы природы в творчестве музыкантов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная». Пение: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Творческое задание: вокальная импровизация.	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам.	Текущий	Устный опрос		5а – 5б – 5в –	24.03

28	2	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Пение: Р.н.п. «Ты река ли моя». Творческое задание: д.м.н. стр. 20.	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Сформировать представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке.	Текущий	Синквейн	, «Пейзаж в музыке».	5а – 5б – 5в –	07.04
Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)											
29	1	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик». Пение: С. Никитин «Сказка по лесу идёт».	Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Текущий	Кроссворд		5а – 5б – 5в –	14.04
30	2	Сказочные герои в музыке.	Урок закрепления знаний	Слушание: И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Зацепин «Волшебник».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Текущий	Синквейн		5а – 5б – 5в –	21.04
31	3	Тема богатырей в музыке.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т); М. Мусоргский «Богатырские ворота». Пение: Былина о Добрыне Никитиче. Творческое задание: д.м.н. стр. 21	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Текущий	Взаимопрос		5а – 5б – 5в –	28.04
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)											
32	1	«Хорошая живопись – это музыка,	Урок изучения и первичного закрепления	Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	Сравнивать, работать с текстом учеб-	Формировать собственную точку зрения по	Текущий	Устный опрос		5а – 5б –	05.05

		это мелодия».	пления новых знаний		ника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	отношению к изучаемым произведениям искусства.				5в –	
33	2	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Текущий	Тест		5а – 5б – 5в –	12..0 5
34	1	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Комбинированный урок.	Слушание и пение по выбору учащихся. Пение: Б. Окуджава «Пожелание друзьям». Творческое задание: д.м.н. стр. 22-23	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый	Урок-концерт		5а – 5б – 5в –	19.05

